

**GALERIE SISMANN**  
**SCULPTURE EUROPÉENNE ANCIENNE**  
**OLD MASTER SCULPTURE**

33, Quai Voltaire  
75007 Paris  
Tél. : 01.42.97.47.71  
Gabriela Sismann:06.14.31.73.72  
Mathieu Sismann: 06.14.75.18.69

E-mail: [galeriesismann@aol.com](mailto:galeriesismann@aol.com)  
Site Internet: [www.galerie-sismann.com](http://www.galerie-sismann.com)  
Instagram: [@galeriesismann](https://www.instagram.com/galeriesismann)  
Chaîne Youtube: [Galerie Sismann](https://www.youtube.com/Galerie Sismann)

**«RENAISSANCE: FRANCE - ITALIE 1500-1600»**

**Exposition du 25 mars au 30 avril 2021**

Lundi à Samedi 10h30-13h / 14h-18h30  
Et sur rendez-vous en dehors de ses horaires

**Renaissance, France – Italie (1500-1600)** marque le second temps de l'ambitieux voyage initié par la Galerie Sismann à la découverte de la sculpture ancienne européenne. Après un premier événement consacré à la sculpture gothique, Gabriela et Mathieu proposent ce printemps à tous les amateurs et curieux un itinéraire entre France et Italie à la découverte des multiples déclinaisons de l'art de la Renaissance. Notre lecteur débutera sa pérégrination en France où durant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, dans certaines régions, la tradition gothique persiste et s'enrichit des premières innovations de la Renaissance importées de Flandre et d'Italie. En témoignent tout particulièrement deux chefs-d'œuvre présentés dans ce premier chapitre: une monumentale Charité de Saint-Martin provenant de l'ancienne prestigieuse collection Vérité, ainsi qu'une saisissante tête de Christ venant compléter le corpus du célèbre Maître de Chaurcée. Cette cohabitation cède ensuite progressivement la place au plein épanouissement de l'art maniériste qui se développe en France sous l'impulsion du grand chantier de Fontainebleau. Une superbe figure féminine en pied au drapé antiquisant sélectionnée pour l'occasion, ainsi qu'un grand émail peint inédit de Pierre Courteys font la démonstration dans les pages qui suivent de la sensualité et de la complexité de cet art sophistiqué et référencé tourné vers la fantaisie et le raffinement. Nous prendrons ensuite le chemin de l'Italie, berceau de la Renaissance et place de son apogée au XVI<sup>e</sup> siècle. Les œuvres choisies de la collection Sismann illustrent à merveille le foisonnement et la variété dans cet espace géographique des thèmes et des formes investis par les artistes qui rivalisent entre-eux pour donner vie au programme de la Renaissance, exprimer ses rêves, ses idéaux et ses valeurs. Cette exposition sera alors l'occasion de découvrir ou redécouvrir quelques uns de ces créateurs de génie: Ghiberti avec un très beau stuc attribué à son atelier, Domenico Gagini avec une émouvante Vierge à

l'Enfant ou encore Giovanni Battista da Corbetta et son monumental Christ aux liens, premiers noms d'une longue liste qui dévoilera également un portrait inédit du doge de gènes Battista Cicala Zoagli ou encore une superbe Amphitrite d'après un modèle jusqu'alors inconnu de Girolamo Campagna. Enfin, la dernière section de cet ouvrage est une invitation à pénétrer dans le studiolo de la Galerie Sismann, une récréation personnelle du cabinet de l'amateur de la Renaissance. Là, des œuvres plus intimes se livrent à la réflexion et à la contemplation. D'émouvantes madones y côtoient de sensuelles divinités antiques et tout un peuple de grotesques. Aujourd'hui extraites de leur contexte, toutes ces œuvres sont une invitation au voyage et nous exhortent à rêver aux temps éclatants de leur création. **Les œuvres présentées dans ce catalogue ont été attribuées grâce à l'expertise et au travail méticuleux entrepris par l'équipe de la Galerie Sismann, dont le fruit des recherches a été synthétisé dans les pages qui suivent. Au même titre que le dossier documentaire complet de chacune des entrées du catalogue, ces notices sont disponibles en version bilingue sur demande.** Au terme de ce travail nous tenons à exprimer notre gratitude aux personnes qui nous ont accompagnés tout au long de cette aventure: Luca Annibali, Andrea Bacchi, Béatrice Beillard, Nicolas Bousser, Francesco Caglioti , Alessandro Cesati, Antoine Paszkiewicz, la commune de Méru, le diocèse de Troyes et la Paroisse de Magny-en-Vexin.

Au plaisir de vous accueillir pour échanger sur ces créations singulières et vous les transmettre.

Gabriela et Mathieu Sismann ainsi que leur collaboratrice Manon Lequio.



**ATTRIBUE A GIROLAMO CAMPAGNA (1549-1625)  
MODELE INEDIT D'AMPHITRITE ( détail )**

Bronze

Venise

C. 1590

H. 49, 5 cm

Crédit Photo Christophe Fouin