

SUPERSTITIONS



Gabriela Sismann et Frédéric Hubin ©Christophe Foutin

Créations Gabriela Sismann,
Bijoux- pièces uniques

Exposition *Superstitions*,

avec la complicité de Frédéric Hubin,
à la Galerie Sismann (Paris)
du 10 juin au 15 juillet 2021

"Tout a commencé avec mon premier achat : une médaille qui représente Isis commémorant la préservation du temple de Philae en Egypte. Je la considère comme une amulette, et elle ne me quitte pratiquement jamais."

Gabriela Sismann



PENDENTIF UNIQUE COMPOSÉ D'UNE EXCEPTIONNELLE
MINIATURE GOTHIQUE

Miniature peinte et dorée sur stuc

Paris Vers 1420

7 x 4,5 cm

Montage moderne pour un pendentif: Une
monture en argent doré avec bélière en argent
doré sur torque moderne souple en argent doré

SIGNATURE GRAVÉE AU DOS DU PENDENTIF

PRIX: 23 000 €

SUPERSTITIONS

Du 10 juin au 15 juillet 2021, Gabriela Sismann expose, avec la complicité de Frédéric Hubin, à Paris une vingtaine de pièces uniques de sa création, dans sa galerie spécialisée en sculptures et objets d'art datant du Moyen Age au XVIIIe siècle.

CRÉATIONS DE GABRIELA SISMANN OU COMMENT PORTER UNE OEUVRE D'ART

Historienne de l'art spécialisée dans la sculpture de la Renaissance, marchande d'art reconnue depuis 25 ans, Gabriela Sismann a toujours collectionné les pièces d'orfèvrerie anciennes. Depuis quelque temps, elle s'est mise à détourner des broches, plaques et plaquettes en argent, dorées, en vermeil et or, pour réaliser des bijoux. Ces pièces uniques, choisies avec rigueur et une connaissance aiguë de leur histoire, sont ainsi revisitées pour devenir de véritables ornements modernes. D'abord imaginées pour son plaisir personnel, les créations de Gabriela peuvent désormais être portées par tous.

Tout débuta au cours des études de Gabriela qui achetait déjà des antiquités, et depuis cette époque, elle mûrit ce projet... Frédéric Hubin décrit ainsi son travail :

« C'est exactement le même regard que Gabriela Sismann porte sur la joaillerie et la sculpture ancienne européenne dont elle est spécialiste du Moyen Âge jusqu'au XVIIIe siècle. Ce même regard référencé qui lui fait choisir des pièces d'envergure muséale qu'elle transforme en bijoux contemporains, les portant dans la sphère intime. »

Comme dans sa vie, et de manière générale, Gabriela Sismann agit et choisit intuitivement, au coup de coeur. Pour elle, ni feuille de route ni modèle ! Mais son attention s'arrête toujours sur des objets hors du commun, en relation étroite avec l'Histoire de l'Art.



COLLIER UNIQUE COMPOSÉ D'UN FERMOIR EXCEPTIONNEL DE CEINTURE RENAISSANCE

Allemagne
Argent et vermeil
Début du XVIe siècle
Longueur totale : 37 cm.
Diamètre fermoir : 6,5 cm.
Poinçon de l'orfèvre au dos

Montage moderne pour un collier : anneau
et chaîne moderne en argent

SIGNATURE GRAVÉE SUR LE FERMOIR

PRIN : 10 000 €



CREDIT PHOTO CARLA VAN DE PUTELAAR

GABRIELA SISMANN, DE L'EXPERTISE À LA CRÉATION

Née aux États-Unis puis élevée au Canada, Gabriela Sismann a vécu son adolescence en Argentine. En 1991, elle arrive en France pour étudier à l'École du Louvre puis à la Sorbonne. Après de longues études en Egyptologie, elle se spécialise en art de la Renaissance, et plus particulièrement en sculpture italienne. En 1994, elle crée à Paris, avec Mathieu, son mari, une galerie spécialisée en sculptures et objets d'art du Moyen-Age au XVIIIe siècle. C'est en face du Pavillon de Flore, où ils se sont rencontrés sur les bancs de l'École du Louvre, qu'ils accueillent aujourd'hui clients, commissaires d'exposition, conservateurs, confrères, amateurs et artistes. La Galerie Sismann organise des expositions, publie des catalogues, participe régulièrement à des expositions internationales. Par ailleurs, Gabriela et Mathieu Sismann contribuent à l'expansion d'importantes collections privées mais aussi publiques : ils ont gagné la confiance d'institutions prestigieuses à travers le monde.

L'EXPOSITION SUPERSTITIONS, DU 10 JUIN AU 15 JUILLET 2021 À LA GALERIE SISMANN (PARIS)

Historien de l'art et muséologue de formation, **Frédéric Hubin** est spécialiste des relations art et luxe, dernièrement responsable d'expositions pour Van Cleef & Arpels.

Les créations de Gabriela Sismann viennent proposer une intimité différente avec les oeuvres d'art : celle de les porter et de les exposer autrement. Gabriela Sismann décloisonne l'art et permet à tout un chacun de créer une proximité avec un objet d'art, et de s'en parer. Le bijou devient ainsi oeuvre portable... Ces pièces uniques côtoient, pendant l'exposition Superstitions, des oeuvres datant de la même période que l'élément de base de chaque création. En effet, elles prennent place aux côtés des sculptures et objets d'art de la Galerie Sismann, des pièces de qualité muséale, qui suscitent l'intérêt des collectionneurs et musées à travers le monde.

« La galerie Sismann est l'écrin parfait pour les bijoux de Gabriela, ils racontent le même goût, la même érudition, la même passion. C'est le même regard qu'elle porte sur les éléments qu'elle fait monter en bijoux et les autres oeuvres de la galerie ! Mais j'ai très envie de confronter ses bijoux avec d'autres univers... » précise Frédéric Hubin.

Dans sa minutieuse et sensible sélection des créations de Gabriela Sismann, Frédéric Hubin a veillé à intégrer toutes les pièces choisies à l'univers de la galerie, et à leur offrir un dialogue privilégié avec les sculptures déjà présentes. Ce travail nécessite beaucoup d'écoute, de patience et de temps. Selon Frédéric Hubin,

«certaines s'imposent mais il faut en revanche aller chercher les plus timides, c'est alors le discours éclairé de Gabriela qui permet d'établir des relations entre les pièces, et des groupes cohérents. La technique est aussi un élément fort, pour moi qui viens de la place Vendôme. Une boucle de ceinture médiévale montée en pendentif peut aussi nous éblouir par le savoir-faire qu'elle met en oeuvre et qui raconte toute une époque, rude et tellement raffinée à la fois. »

RENCONTRE AVEC LES DEUX ACOLYTES AUTOUR DE SUPERSTITIONS

De quel bijou présenté pendant l'exposition auriez-vous envie de nous parler ?

GABRIELA SISMANN : J'ai choisi cet élément antique d'époque romaine monté en pendentif. Il représente Méduse. Cette créature monstrueuse de la mythologie grecque me fascine. On la connaît surtout pour son pouvoir légendaire de pétrifier ses ennemis qui la regardaient dans les yeux. Mais elle était aussi convoquée par les anciens pour détourner les maux et le mauvais œil. Je vois dans son expression sauvage la puissance de la métaphore de l'image et de la fonction de l'objet. J'aime l'ambiguïté qu'elle suscite : émerveillement ou effroi. D'ailleurs ce bijou illustre parfaitement le titre de mon exposition.

FRÉDÉRIC HUBIN : Parmi les 6 pièces emblématiques de l'exposition de cet été, je choisis immédiatement la miniature à la Vierge à l'enfant. Imaginez : porter un œuvre de 1420 en pendentif, c'est incroyable ! Mais je la choisis aussi pour le dessin de sa monture moderne par Gabriela Sismann : en épaississant le trait du contour cintré de la partie haute, elle réussit à lui donner de l'élévation et à convoquer l'histoire de l'art... les peintures religieuses à fond d'or et les grands tableaux d'autels ! Un geste cultivé incroyable dont on perçoit l'effet immédiatement sans qu'il dénature l'œuvre originale ni même qu'il s'impose au regardeur.

Gabriela Sismann, quelle a été votre plus grande surprise ou émotion en créant un bijou ?

GABRIELA SISMANN : Ma première grande émotion je dirais, un scarabée égyptien datant du Nouvel Empire que j'ai monté en pendentif. J'ai vu mon rêve absolu se réaliser, celui de porter autour du cou l'amulette suprême. Mon histoire avec l'égyptologie remonte à très loin, puis elle a déterminé ma venue en France.

Que représente le bijou pour vous ?

GABRIELA SISMANN : *Superstitions*, le titre de mon exposition, résume assez bien mon rapport au bijou. Un message, une protection, un ami. Toutefois, je n'en porte que très peu à la fois, souvent les mêmes, mais toujours au moins un. Je m'attache à un bijou qui raconte une fabuleuse histoire et qui représente pour moi une force, une énergie.

FRÉDÉRIC HUBIN : Le bijou m'a toujours fasciné, il est à la fois le plus sacré et le plus condamnable. Dans toute l'histoire des arts, on en parle à la fois les vierges et les putains, il est la passion irrésistible ! Ce que nous offre Gabriela Sismann par son approche du bijou, c'est toute cette culture. Des œuvres d'art à porter ! J'aime porter des broches et des bagues surtout, bijoux anciens européens par exemple, ou touaregs... J'aime infiniment les bijoux du



BRPCHÉ UNIQUE AVEC MÉDAILLON GOTHIQUE
Taureau ailé (Symbole de l'Évangéliste Saint Luc)
France
Médaille en cuivre doré
Fin du XI^e siècle
Montage moderne : fermeture en argent doré
au dos
SIGNATURE GRAVÉE AU DOS
PRIX : 4 200 €



PENDENTIF UNIQUE COMPOSÉ D'UNE MÉDUSE D'ÉPOQUE
ROMAINE

Bronze avec traces importantes de dorure

-Empire Romain

Diam. 5,4 cm

Montage moderne pour un pendentif: Une monture en argent
doré avec anneau et bélière en argent doré sur chaîne moderne
souple en argent doré

SIGNATURE GRAVÉE AU DOS DU PENDENTIF

PRIX: 4 900 €

Maghreb. Mais le regard sur les hommes à bijoux n'est pas toujours bienveillant ! Depuis tout petit je suis fasciné par les bijoux, j'ai très vite compris qu'ils portent en eux un pouvoir. Ils ont d'ailleurs bien souvent été des signes de pouvoir, tout au long de l'histoire et dans toutes les civilisations ! Le bijou porte toujours en lui une force, une affirmation, alors imaginez ceux de Gabriela ...

Offrez-vous des bijoux ?

GABRIELA SISMANN : Contre toute attente ... rarement ! Mais lorsque j'en offre un, c'est presque toujours un bijou qui m'a appartenu. A ce propos, je n'entretiens aucun rapport possessif avec mes bijoux. Pour moi, il relève de l'ordre de la transmission d'une histoire ou de l'Histoire avec un grand H.

FRÉDÉRIC HUBIN : J'aime offrir des bijoux bien sûr, ceux que je peux concevoir moi même spécifiquement pour une personne par exemple !

Gabriela, pourquoi avoir sollicité Frédéric Hubin ?

GABRIELA SISMANN : J'ai eu besoin de me sentir accompagnée dans mes premiers pas. Frédéric s'est imposé à moi par sa douceur et par son expérience dans le domaine de la joaillerie. L'approche artistique et celle de la clientèle sont notoirement différentes de mon expérience d'antiquaire. Il m'apporte avec son expérience dans la haute joaillerie une connaissance spécifique dans le domaine du commerce de

bijou.

Frédéric Hubin, pourquoi avoir accepté ce projet ?

FRÉDÉRIC HUBIN : Comme Gabriela Sismann je marche à l'intuition et son travail m'appelait... Méduse bien sûr et son sang qui devient corail pour les bijoutiers de Naples, mais c'est toute l'histoire de l'art que Gabriela convoque dans ses bijoux, comme elle le fait dans ses recherches si précises d'historienne de l'art. Je viens moi aussi de l'Ecole du Louvre, et du monde de la joaillerie, son travail si atypique ne pouvait que me séduire ! Porter une œuvre d'art en bijou, n'est-ce pas une expérience unique ?

Frédéric Hubin, Comment accompagnez-vous Gabriela Sismann ?

FRÉDÉRIC HUBIN : J'accompagne Gabriela Sismann en l'aidant à se positionner dans le monde du bijou. L'enjeu était de lui trouver une place spécifique sans la départir de son univers et de l'originalité de sa démarche. Je pense au contraire qu'il faut affirmer le statut de bijoux d'auteur des pièces qu'elle imagine. Bijoux d'auteur comme peut l'être le cinéma, ou tout simplement en comparaison avec la littérature. En somme, Gabriela nous raconte des histoires avec ses pièces venant de lointaines époques montées en bijoux d'aujourd'hui !



EN COULISSES ...

Brossage de plaquettes Embriachi qui seront montées en pendentif. La plaque en argent va servir au montage.

AUTRES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



BAGUE UNIQUE COMPOSÉE D'UNE BROCHE BAROQUE
Broche Baroque en vermeil avec cristal de roche et grenats

Portugal

Début du XVIII^e siècle

Diamètre : 5,5 cm

Montage moderne pour une grande bague :

Broche montée sur une bague moderne en
argent doré

SIGNATURE GRAVÉE À L'INTÉRIEUR DE L'ANNEAU

PRIX : 6 500 €



LARGE PENDENTIF UNISQUE AVEC PLAQUE BAROQUE REPRÉSENTANT UNE
SCÈNE MYTHOLOGIQUE ISSUE DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus

Pays-Bas

Plaque en argent repoussée

Milieu du XVII^e siècle

Diam. 14,5 cm

Montage moderne pour un collier :

Bélière moderne en argent montée sur une demi-torque et chaîne jaseron avec
fermoir bâton

SIGNATURE GRAVÉE AU DOS DU MÉDAILLON

PRIX : 8 900 €



BAGUE UNIQUE COMPOSÉE D'UNE BROCHE BAROQUE

Broche en bronze doré avec Pierres de Rhin

Angleterre

Circa 1780

Diam : 5 cm

Montage moderne pour une bague : Broche montée sur une bague en
argent

SIGNATURE GRAVÉE À L'INTÉRIEUR DE L'ANNEAU

PRIX : 4 200 €



INFORMATIONS PRATIQUES

Superstitions

GALERIE SISMANN

33, quai Voltaire

75007 Paris

Du 10 juin au 15 juillet 2021

Du lundi au samedi, de 10 h 30 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 18 h 30

Point vente à l'année :

Wunderkammer de la Galerie Sismann au 33 quai Voltaire (Paris, 7^e).



Créations de Gabriela Sismann, pièces uniques entre 2 500 € et 23 000 €

RETROUVEZ LES CRÉATIONS DE GABRIELA SISMANN SUR :



: gabriela_sismann

Internet : <https://www.galeriesismann.com/creations-gabriela-sismann>

Relations avec la presse : Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86 – rp@lepetitstudiolo.f