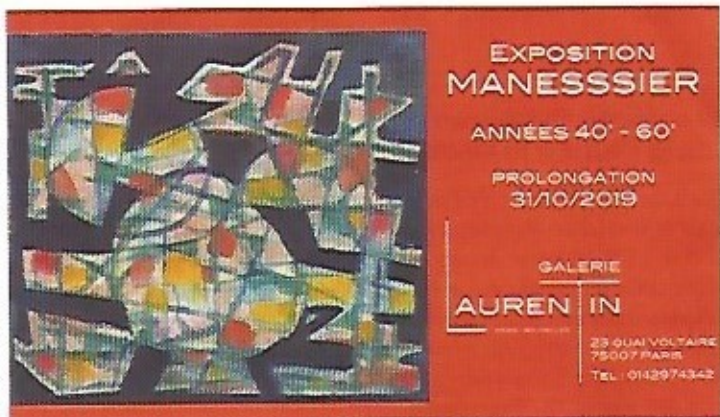


tement de l'esthétique afro-américaine des années 1960 et 1970, lesquelles ont connu de réelles avancées pour les Noirs et les femmes. Si les sujets de sa nouvelle série sont toujours des femmes afro-américaines, l'esthétique qui leur est appliquée relève moins fortement de la culture «black», et elle va beaucoup plus loin dans le syncrétisme que dans les précé-



Mickalene Thomas, October 1977, 2019.
COURTESY DE L'ARTISTE, GALERIE NATHALIE OBADIA, PARIS/BRUXELLES, ET ARTIST RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK



entes. Se mêlent les influences de Seydou Keïta et de Valérie Belin (deux autres talents de la galerie Obadia), mais aussi des grands maîtres Picasso et Matisse, des peintres pop Tom Wesselmann et Roy Lichtenstein, ou encore de Thomas Ruff, avec ses œuvres inspirées d'images pornographiques pixelisées. Mickalene Thomas poursuit ainsi sa réflexion sur la représentation du corps féminin et du modèle noir, sur la sexualisation qui réduit à l'état d'objet, mais aussi sur le pouvoir qu'as-

sure la séduction. Cette exposition enthousiasmante convainc pleinement, tant par la pertinence de son propos que par la qualité formelle des œuvres.

ALAIN QUEMIN

Galerie Nathalie Obadia, 3, rue du Cloître-Saint-Merri, Paris IV^e, tél. : 01 42 74 67 68, www.nathalieobadia.com
Jusqu'au 16 novembre 2019.

6 questions à Gabriela Sismann

Ce qui a déclenché votre vocation ?

La découverte du mausolée caché du premier empereur Qin lorsque j'étais enfant, qui m'a fascinée et a déterminé mon aspiration à fouiller dans le passé ! Et les inventaires d'antiquités que je dressais adolescente dans la maison de ma grand-tante Alicia Leonor Amado, chanteuse d'opéra, et mon grand-oncle Jorge Maria Naón, architecte. C'était un beau et brillant couple, des êtres humains exceptionnels. Je les ai adorés et leur ai voué une admiration sans limites. L'une des rencontres les plus influentes de ma vie.

Mais si tout était à refaire, vous seriez...

Chanteuse de jazz ou pianiste classique.

Votre dernier coup de cœur ?

Une émotion vive devant *La Visitation* de Luca della Robbia à Pistoia. L'artiste y relève le défi de représenter la jeunesse et le vieillissement comme point de départ d'une méditation sur la vie et le temps qui passe. C'est en tout cas mon interprétation.



L'artiste ou l'objet d'art que vous aimeriez présenter ?

Difficile de n'en choisir qu'un : Beethoven en tout premier, ensuite Mantegna, Dürer, Rembrandt, Turner, Fellini, Kubrick, Bowie...

La phrase professionnelle que vous répétez souvent ?

« Derrière les œuvres », titre de mes préfaces de catalogue, et « nous sommes des passeurs », à chaque occasion.

Vos projets ou prochains temps forts ?

Alors que la galerie fête ses 25 ans, je vais me consacrer à l'aboutissement d'un projet personnel, mûri longtemps dans le plus grand secret. Vous en saurez un peu plus très bientôt...

Galerie Sismann, sculpture ancienne européenne, 33, quai Voltaire, Paris VII^e, tél. : 01 42 97 47 71/06 14 31 73 72, www.galerie-sismann.com