



Alexandra Lazareff,
Auto-Norme. Bronze,
55 x 91 x 3 cm.
Didier-Jean Nénert.

PHOTO SERVICE DE PRESSE

Rue de Lille néomodernisme en design, peinture et sculpture

Diane de Polignac (n°16) présente un bureau plat en bois de rose de Nanna Ditzel (1923-2005), qui illustre son sens des textures et du mouvement en 1955. Chez Vincent Lécuyer (n°34), on découvrira une aquarelle de Raymond Bret-Koch (1902-1996), architecte et décorateur qui travailla avec Mallet-Stevens, mais détruisit toute sa production après 1945. Ne pas manquer chez Didier-Jean Nénert (n°38) un poétique petit taureau en bronze nommé *Auto-Norme* et composé d'éléments mécaniques, par Alexandra Lazareff, artiste russe vivant en Toscane.

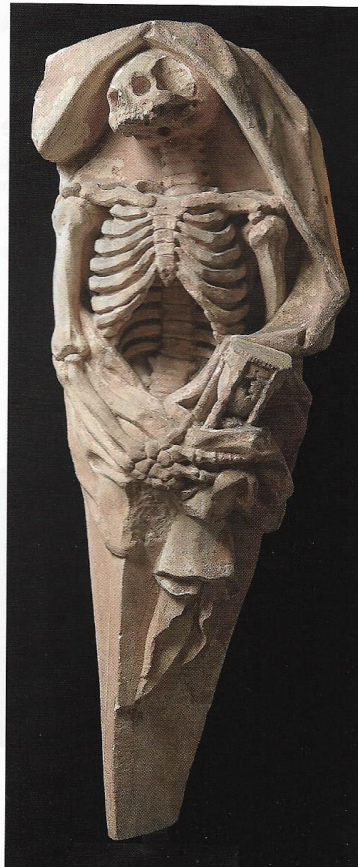
Rue de Verneuil innovations des XIX^e et XX^e siècles

Une table en bois laqué noir, au plateau tournant en acier inoxydable brossé, par Willy Rizzo, designer-photographe qui conçoit ses pièces depuis 1968, est à remarquer au Studio éponyme et nouveau venu au Carré (n°12). Chez François Belliard (n°30), l'époque Restauration et la famille d'Orléans ont laissé un meuble à transformation, en acajou, dont la porte, simulant une bibliothèque, dévoile un rafraichissoir.

Rue de Beaune baroque, vanité, néo-expressionnisme et recyclage

Les Menus Plaisirs (n°6), nouveaux venus, exposent des créateurs qui réutilisent des matériaux anciens dans des compositions précieuses. La galerie Sismann (n°7) entre dans la danse – macabre – avec une exquise *Allégorie de la Mort* du XVII^e siècle, en pierre de l'Est de la France. Chez Gabrielle Laroche (n°12), un cabinet lyonnais Renaissance voisine avec une petite cathédrale de Strasbourg, faite de composants électroniques de récupération. Une paire de miroirs à appliques de Murano, vers 1750, permet de se mirer chez Lévy-Alban (n°14). Olivier Delvaile (n°15) offre un beau *Bouquet de Mimosas* signé Louis Valtat (1869-1952), précurseur du fauvisme. Chez Cristina Ortega (n°23), un savoureux *okimono* en ivoire d'éléphant, signé par Toshi Fumi, époque Meiji (1868-1912), réjouit par la finesse de son exécution et la fraîcheur du sujet.

Allégorie de la Mort, XVII^e siècle. Pierre de l'Est de la France,
H. 105 cm Galerie Sismann.



Lampadaire japonisant Art & Craft
Travail anglais ou américain vers
1900-1910. Dinanderie et pâte
de verre opalescente irisée, H. 202 cm
Galerie Prot-Antico (14 rue de Beaune)



PHOTO SERVICE DE PRESSE © MATHIEU FERRER