



Ci-dessus
Ferdinando Tacca,
Cheval bondissant,
Florence, 1619-1686,
bronze, base en ébène,
H. 31,2cm
GALERIE STEINITZ, PARIS.



Ci-co
de Caumont de La Force,
Fête dans un jardin,
v. 1560,
huile sur toile,
56 x 71 cm
GALERIE COSTE
BRUXELES



choix vers le japonisme et les créations d'André-Fernand Thesmar, ou un chef-d'œuvre de l'Exposition universelle de 1867, un meuble d'Henri Lemoine recouvert de plaques émaillées. Chez Mathieu et Gabriela Sismann, spécialistes de la sculpture

ancienne européenne, les amateurs découvriront un élément d'architecture du début du XIV^e siècle provenant du couvent des Jacobins à Toulouse, ou un *Apôtre* de l'École champenoise autour de 1350. Si en France, il est parfois compliqué de découvrir des œuvres de haut niveau, en Espagne, le marché est positif, se réjouit Ana Chiclana : « On y trouve encore de bons tableaux de grands artistes italiens, voire des Rubens conservés dans les grandes familles... ». Elle apporte cette année un portrait du roi de Perse Cyrus le Grand, une étude préparatoire à un grand tableau disparu de Vicente López, un contemporain de Goya. Quant à la galerie portugaise São Roque, elle présente des pièces de haut niveau, telles qu'un plateau d'apparat de la fin du XVI^e siècle datant de la période des Grandes Découvertes ou un cabinet en écaille de tortue blonde et argent du Gujarat de la fin du XVI^e siècle. F.C.



Ci-dessus
Vase monté,
porcelaine
de Chine,
bronze, v. 1770,
54 x 36 x 25 cm
GALERIE PASCAL
IZARN, PARIS.

Ci-contre
Ferdinand
Barbedienne et
André-Fernand
Thesmar, plateau
de table, 1874,
émail cloisonné,
Ø 71,5 cm
GALERIE MARC MAISON,
PARIS.



Ci-dessu
Vincenzo Ciampi,
Ange, v. 1870,
marbre, H. 180 cm
GALERIE SÈNE
PARIS.