



Salotto, 1880 circa, Francia, appartenuto a Madeleine Castaing (da Vauclair). SOTTO: cachepot, 1875, Minton (da Vauclair); testa in pietra calcarea, regione di Reims, XIV secolo (da Sismann).

NATURA, ALTA EPOCA E OLD MASTER

Ceramiche e arredi naturalistici da **Vauclair**, arte dal Gotico al Rinascimento da **Sismann** e dipinti e arredi in dialogo da **Léage**. Di **Vilma Sarchi**

Fino al 31 ottobre la **Galerie Vauclair** ospita la mostra "Rami e fiori nel paese della ceramica" (24, rue de Beaune) e le pareti della galleria sono rivestite da pannelli in ceramica della manifattura **Engel & Tremblay**, decorati da fiori e piante rampicanti. In questo scrigno floreale d'ispirazione giapponese spiccano creazioni di ceramisti che riscossero successo alle Esposizioni universali, come il cache-pot del 1875 con campanule mauve a rilievo della manifattura **Minton**: un esemplare simile fu presentato nel 1851 all'Esposizione Universale di Londra. (www.galerie-vauclair.fr).

Ritorno al gotico. Al 33 di Quai Voltaire, la **Galerie Sismann**, specializzata nella scultura europea dal Medio Evo al Rinascimento fino al XVIII secolo, inaugura un nuovo ciclo di esposizioni con



"Gotico: dall'arte delle cattedrali al tardo gotico tedesco", mostra aperta **fino al 15 novembre**, che ospita opere realizzate tra la fine del XII e la prima metà del XVI secolo di origine italiana, francese, tedesca e dei Paesi Bassi, provenienti per la maggior parte da importanti collezioni private. (www.galerie-sismann.com).

In dialogo. Infine, un'accoppiata prestigiosa: dal 16 ottobre al 7 novembre la **Galerie Léage** (al 178 di rue du Faubourg-Saint-Honoré), in collaborazione con **De Jonckheere**, ospita la mostra "Incontri di maestri": mobili del XVIII secolo sono messi in dialogo con opere di old master fiamminghi e italiani fino ad arrivare a grandi moderni e contemporanei come Fontana, Castellani e Hirst. (www.francoisleage.com).

© Riproduzione riservata