



LE TEMPS DU DESSIN CHEZ ALEXIS BORDES

Alexis Bordes propose un remarquable florilège d'œuvres sur papier de la main d'une vingtaine d'artistes allant du XVI^e au XX^e siècle : une belle Tentation de saint Antoine par Luca Cambiaso ouvre le bal, on s'arrêtera ensuite devant un séduisant *Portrait d'artiste dans son atelier* à la pierre noire par Robert Lefèvre (vers 1800), une aquarelle peinte par Harpignies à l'occasion de son Grand Tour, entre 1850 et 1851, montrant Saint-Pierre de Rome vue depuis les rives du Tibre ; on remarquera également un *Paysage lacustre nabi* en camaïeu bleu par Charles Guilloux et un touchant portrait de la fille de Paul-César Helleu au fusain, à la sanguine et à la craie blanche qui témoigne de la virtuosité de l'artiste.

« Dessins du XVI^e au XX^e siècle », jusqu'au 29 avril à la galerie Alexis Bordes, 4 rue de la Paix, 75002 Paris. www.alexis-bordes.com

Paul-César Helleu (1859-1927), *Portrait présumé d'Ellen, fille de l'artiste*. Illustration pour « Fermez les rideaux », Lucie Félix-Faure-Goyau, *Chansons Simplettes pour les petits enfants*, 1906. Fusain, sanguine et craie blanche sur papier japon, 74 x 54 cm. Signé Helleu en bas à droite. © Alexis Bordes

SISMANN À L'HEURE BAROQUE

Gabriela et Mathieu Sismann poursuivent leur exploration de la sculpture européenne avec ce troisième et dernier volet consacré au baroque. Entre tension dramatique, intimisme et sensualité, les œuvres d'Alessandro Algardi, Giovanni Bonazza, Laurent Delvaux ou Artus Quellin le Jeune forment un ensemble séduisant et contrasté. Si les marbres vénitiens et les vierges en buis rattachées à Johannes Cardon ou Walter Pompe sont particulièrement remarquables, on apprécie également la présence de sculpteurs peu connus aujourd'hui. La galerie propose ainsi un *modello* en terre cuite de Giulio Coscia pour la Marie-Madeleine de Pazzi de la colonnade de Saint-Pierre de Rome (vers 1702-1703). Parmi les œuvres françaises qui témoignent de la cohabitation entre idéal baroque et classicisme, on peut admirer une prestigieuse paire de bronzes figurant la Vénus Médicis et l'Antinoüs du Belvédère, passée dans la collection Machault d'Arnouville.

« Baroque. Sculptures européennes 1600-1750 », jusqu'au 30 avril à la galerie Sismann, 33 quai Voltaire, 75007 Paris. 01 42 97 47 71. www.galerie-sismann.com

Artus Quellin le Jeune, *Une âme sauvée du Purgatoire par un ange*, vers 1660-1670. Marbre, Flandres. 85 x 35 x 15 cm. © Galerie Sismann



Michel Armand, designer, *Rare lampe Ruche Boule*, 1970. Zamak doré, 50 x 46 x 46 cm. © Portuondo London. © Galerie Sismann

LE RETOUR DU PAD

Après deux ans d'absence, le PAD revient aux Tuileries avec 69 galeries internationales. Outre les nombreux habitués, on note 18 nouveaux venus parmi lesquels Portuondo (Londres), Christophe Dupouy (France) spécialisé dans le design des années 1960 avec une prédilection pour l'Italie, l'artiste joaillière Neha Dani (États-Unis), Philippe Gravier (France) qui développe un concept alliant art, sculpture et architecture, l'atelier de sculpture Leblon Delienne (France) ou encore Maniera (Belgique), éditeur d'objets et de mobilier... Comme à son habitude, le Salon décernera des prix : le Prix du stand, celui du design contemporain et du design du XX^e siècle, avec cette année comme président du jury le décorateur Jacques Grange.

« PAD Paris », du 5 au 10 avril au Jardin des Tuileries, 234 rue de Rivoli, 75001 Paris. www.padesignart.com