



LE DÉFI DE LA BIENNALE 2012



■ *Tête de jeune fille couronnée de fleurs, René Buthaud (1886-1986).
Œuvre vers 1945. Galerie France A. de Forceville.*

LA XXVI^E ÉDITION DE LA BIENNALE DE PARIS, QUI OUVRE SES PORTES LE 14 SEPTEMBRE, REVÊT UNE IMPORTANCE CAPITALE. ON PEUT MÊME PARLER DE TOURNANT. PARCE QUE LA CRISE MONDIALE EST LA BIEN SÛR, MAIS AUSSI PARCE QUE LE «BEAU» CLASSIQUE FRANÇAIS EST CONCURRENCE, PARCE QUE LES GOÛTS ÉVOLUENT, PARCE QUE LES RESEAUX DE VENTES SONT CHAMBOULES, PARCE QUE LES AMATEURS ET VENDEURS D'ART CHANGENT... À CAUSE (OU GRÂCE) DE TOUTES CES RAISONS, LA MANIFESTATION LA PLUS ANCIENNE ET LA PLUS PRESTIGIEUSE DANS LE DOMAINE DU MARCHÉ DE L'ART DOIT ÊTRE LA PLUS BELLE EN 2012.

PARIS, MAIS AUSSI LE GRAND PALAIS, SITE D'EXPOSITION UNIQUE, SONT DES ATOUTS INCONTESTABLES POUR CET ÉVÈNEMENT. LES ORGANISATEURS ONT PAR AILLEURS VOULU UN DECOR INÉDIT EN FAISANT APPEL À KARL LAGARFELD, GRAND AMATEUR ET DÉFENSEUR DE L'ART FRANÇAIS DANS LE MONDE, POUR LA SCÉNOGRAPHIE DES LIEUX. SOUS L'IMMENSE VERRIÈRE DU GRAND PALAIS, MALGRÉ DES CONTRAINTES TECHNIQUES, L'ESPACE EST PLUS IMPORTANT QUE PRÉCÉDEMMENT PUISQUE LE SALON



■ Vase en marbre réalisé par Piranese au XVIII^e siècle dans un chapiteau romain du 1^{er} siècle avant -1^{er} siècle après J.-C. Galerie Chenel.

D'HONNEUR EST ROUVERT APRÈS DES ANNEES DE FERMETURE.

LE NOMBRE DES EXPOSANTS EST DE CENT DIX-HUIT, SOIT UNE TRENTAINE DE PLUS QU'EN 2010. UNE MOBILISATION QUI FAIT MENTIR LES ESPRITS DÉFAITISTES. LES SPECIALITES LES PLUS DIVERSES SONT REPRESENTEES. PENDANT DES ANNÉES, LA BIENNALE ÉTAIT L'OCCASION DE RÉUNIR LES PLUS PRESTIGIEUX ANTIQUAIRES, FRANÇAIS ET ÉTRANGERS, SPECIALISTES DES XVII^E ET XVIII^E SIECLES. ILS FIRENT LA RENOMMÉE INTERNATIONALE DE LA MANIFESTATION. DEVANT LA «PERCÉE» DU XX^E SIECLE, NOMBREUX SE SONT DEMANDÉS QUELLE PLACE LUI RÉSERVER. IMPORTANTE, AU RISQUE DE DÉNATURER «L'ESPRIT» BIENNALE ? INSUFFISANTE



Esquisse en terre cuite représentant l'allégorie de l'hiver attribuée à Raon, vers 1700. Galerie Sismann.



Plat Esculape ressuscitant Hippolyte, atelier de Guido Durantino, Urbino. Diam. : 28 cm. Galerie Vandermeersch.



Quart de cercle ottoman, dans son écrin, datable du début du XIX^e siècle. Galerie Delalande.



Cadres à photo en argent massif aux armes de France sur fond d'émail, signés de la Maison Froment-Meurice. Circa 1860. Sôclé sur une base de marbre rouge griotte. Galerie Hervieux et Motard.

ALORS QUE LA DEMANDE EST PERSISTANTE ? NOUS RESTONS CONVAINCUS QU'AU-DELA DES GOÛTS ET DES MODES, LA QUALITE OCCUPE LA PLACE QUI LUI REVIENT LOGIQUEMENT. AINSI, CETTE ANNEE, SEIZE EXPOSANTS REPRESENTENT LES XVII^E ET XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES, SOIT PLUS QUE LES EDITIONS PRECEDENTES ; NEUF GALERISTES PROPOSENT DES OBJETS ET DU MEUBLE DE XXI^E SIECLE EN CE LIEU LONGTEMPS DEVOLU AU CLASSIQUE.

LES ANTIQUAIRES AUX SPECIALITES LES PLUS DIVERSES SONT PRÉSENTS, REPRESENTANT LES LIVRES, LES ARMES, L'ARCHEOLOGIE, L'ART ASIATIQUE ET ISLAMIQUE, L'ART TRIBAL, L'ARGENTERIE, LES OBJETS DE VITRINE AINSI QUE DE LA SCULPTURE SANS OUBLIER LA PART IMPORTANTE RESERVEE A LA PEINTURE ET AUX DESSINS DE TOUTES EPOQUES. COMME POUR CHAQUE EDITION, LA JOAILLERIE EST DÛMENT REPRÉSENTÉE.

PLUS QUE JAMAIS, LES DIFFICULTES ECONOMIQUES ET SOCIALES POUSSENT A METTRE EN EXERGUE LES SAVOIR-FAIRE ET LES RICHESSES D'UN PAYS. LES ANTIQUAIRES FRANÇAIS, EN OCCUPANT UNE PLACE IMPORTANTE DANS LE COMMERCE MONDIAL DES ANTIQUITES, PARTICIPENT A LA RENOMMEE DE LA FRANCE. DE PLUS, CE COMMERCE FAIT VIVRE UN NOMBRE TRES IMPORTANT DE PROFESSIONS AUX SAVOIR-FAIRE SECULIERS (TAPISSIER, VERNISSEUR, DOREUR...).

FEDERER ET RENFORCER LES FORCES DE TOUT UN SECTEUR, SOURCE DE FIERTÉ ET DE... DEVICES, TEL EST LE DEFI DE LA BIENNALE 2012. ♦

MICHEL RULLIER.

MICHEL RULLIER EST UN EXPERT DE RENOM PRÉSENT SUR DE NOMBREUX SALONS IL EST EXPERT PRÈS LA COUR DE POTTERS, PRÈS LA CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISÉS (CNES) ET DE LA COMPAGNIE DES EXPERTS (CNE) DEPUIS 1973



■ Cartel en marqueterie Boule d'époque Louis XV, par Antoine Foullet, mouvement d'horlogerie par Richard à Paris. Galerie Delvaile.



■ Exceptionnelle commode en marqueterie d'acajou estampillée JME RIESENER, époque Louis XVI. Galerie Monin.

HISTORIQUE

1956 : CRÉATION DE LA FOIRE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE PAR PIERRE VANDERMEERSCH.

JUSQU'EN 1961 : PORTE DE VERSAILLES.

1962 : OUVERTURE DE LA BIENNALE DES ANTIQUAIRES AU GRAND PALAIS AVEC 78 EXPOSANTS.

DE 1994 À 2006 : CARROUSEL DU LOUVRE (LE GRAND PALAIS EST EN RÉNOVATION).

DEPUIS 2006 : GRAND PALAIS. ♦