

Le nouveau Bibracte

★★★★

Remarquable. Ce musée à l'architecture superbe planté dans le cadre le plus vert et le plus calme qui soit, le Morvan, ouvre une nouvelle galerie. Entièrement consacrée à Bibracte, la capitale du peuple gaulois des Éduens, jouant avec virtuosité sur les résultats surprenants des fouilles les plus récentes et la muséographie d'avant-garde, elle présente la romanisation progressive de cette immense ville (200 hectares) et de sa population. Est-ce à la conquête de César, qui y rédigea sa *Guerre des Gaules*, que l'on doit l'apparition de l'écriture, d'un commerce florissant avec l'Italie, d'un forum et d'un artisanat de premier ordre ? Réponse à voir sur place. F. V. *Mont Beuvray, Bibracte (Saône-et-Loire), jusqu'à la mi-novembre.* www.bibracte.fr

Les Puces du design

★★★

Nostalgique. Pour sa 29^e édition, elles réuniront une centaine d'exposants venus de toute l'Europe (Pays-Bas, Danemark, Royaume-Uni, Luxembourg, Allemagne...) et des États-Unis (un stand) pour proposer leur sélection vintage, des années cinquante à l'émergent style 2000. Un cocktail de pièces originales, rares ou iconiques signées Eames, Panton, Paulin, Le Corbusier, Zúblena (ici, "Eurolax R6", 1966)... À noter, une exposition sur les années pop. V. Ct *Bercy Village, Paris XII^e, du 3 au 6 octobre.*



CHRISTELLE MACO



PALAIS MEDICE RICCARDI/FLORENCE

Le printemps de la Renaissance

★★★★

Magistral. Une immersion dans la Florence de la première moitié du XV^e siècle, à la découverte des artistes précurseurs de cette nouvelle esthétique.

L'automne serait-il sous le signe de la Renaissance ? Plusieurs expositions (voir ci-contre) fêtent cette magnifique explosion des arts, dans toute l'Europe, à partir du XV^e siècle. Ici, c'est la sculpture à Florence (140 pièces), art majeur à l'époque, que l'on célèbre plus particulièrement et autour duquel rayonnent peintures (ci-dessus "Vierge et l'Enfant" de Filippo Lippi), dessins, manuscrits, pièces d'orfèvrerie et majoliques. Donatello donne l'exemple avec ses statues monumentales ou ses admirables bustes et reliefs. Ou encore Brunelleschi et Ghiberti pour le concours de la seconde porte du baptistère, sans oublier l'art tout en finesse d'Agostino di Duccio ou de Desiderio da Settignano. Luca Della Robbia, quant à lui, brille par ses fameuses terres cuites émaillées. Entre sacré et profane, la sculpture renaissante doit beaucoup aux anciens mais montre une avance notable quant à la représentation de la perspective linéaire. Un très beau parcours grâce aux prêts exceptionnels des églises et des musées de Toscane, et d'autres musées italiens. Valérie Collet *Louvre, Paris I^{er}, jusqu'au 6 janvier 2014.* www.louvre.fr



PRESSEMAN - GRAND PALAIS LOUVRE/F. FAUX

Un air de Renaissance, la musique au XVI^e siècle

★★★

Inspirant. La musique ? Elle rythme la vie de toute la société dès la fin du XV^e siècle. Les enfants et les hommes chantent à la messe ; les femmes, lors des fêtes de cour. Épinettes, violes et luths envahissent les foyers tandis que les musiciens professionnels sillonnent l'Europe de cour en cour, jouant Josquin des Prés, Vittoria, Lassus ou Claude Goudimel. Une histoire contée à travers une centaine d'instruments de musique, de partitions, de tableaux (ci-dessus "Portrait d'un joueur de viole" de Paolo Zacchia), de gravures... V. Ct *Musée national de la Renaissance, Écouen, jusqu'au 6 janvier.* www.musee-renaissance.fr

Sculptures italiennes de la Renaissance

★★★

Choisi. Proposant à la vente ce que les amateurs ne peuvent qu'admirer au Louvre, Gabriela et Mathieu Sismann, passionnés de sculpture ancienne, offrent, entre leurs murs, un florilège de pièces allant du XV^e à la fin du XVI^e siècle, de la réflexion humaniste au maniérisme en passant par le style des grands modèles Michel Ange et Raphaël. Ici, un buste de sainte en terre cuite, plein de sérénité. Là, une *Tête de jeune Bacchus*, plutôt sage. Quelques jolies perles. V. Ct *Galerie Sismann, Paris VII^e, jusqu'au 8 octobre.* Tél. : 01.42.97.47.71.