

GALERIE SISMANN
SCULPTURE EUROPEENNE ANCIENNE
Moyen Âge, Renaissance, Classique et Baroque



GALERIE SISMANN
LA BIENNALE PARIS 2018
STAND A39

Scénographie - Agence Nathalie CRINIÈRE

La **GALERIE SISMANN** a le plaisir d'annoncer sa quatrième participation à la **BIENNALE DE PARIS** où elle exposera une sélection inédite de sculptures anciennes européennes mises en scène par l'Agence **NATHALIE CRINIÈRE**.

A cette occasion, Gabriela et Mathieu Sismann dévoileront leur « Catalogue d'Automne 2018 », disponible également dans leur galerie et dans les librairies partenaires :

Librairie De Nobele, 35 Rue Bonaparte 75006 Paris

Librairie Lardanchet, 100 Faubourg Saint-Honore 75008 Paris

Librairie du Musee du Louvre, Musee du Louvre, sous la Pyramide

Librairie Art & Libri, 6, rue Jabob, 75006 Paris

Contact Presse : gabysismann@aol.com / 00.33. (0)6.14.31.73.72

Galerie Sismann
7, rue de Beaune
75007 Paris France
Tél. 00.33. (0)1.42.97.47.71
galleriesismann@aol.com
www.galerie-sismann.com

GALERIE SISMANN
SCULPTURE EUROPEENNE ANCIENNE
Moyen Âge, Renaissance, Classique et Baroque

En 1994, Gabriela et Mathieu Sismann fondent leur galerie à Paris. Désormais incontournable, la Galerie Sismann est en France le seul espace dévolu, sans distinction, à la sculpture européenne du Moyen Âge, de la Renaissance, des périodes Classique et Baroque jusqu'au XVIIIe siècle. Gabriela et Mathieu organisent régulièrement des expositions thématiques et participent à des salons internationaux comme la BRAFA, Masterpiece London ou la Biennale de Paris. Mus par leur sensibilité, mais aussi par une réflexion sur la spiritualité et sur le creuset de la création artistique, ils conçoivent leurs choix d'acquisitions comme une quête d'œuvres rares, méconnues, oubliées. Certaines de leurs découvertes figurent dans de grandes collections d'art privées, mais aussi dans des institutions renommées, tels le Musée du Louvre (Paris), le Musée National du Moyen Âge (Paris), le Metropolitan Museum of Art (New York), le Musée national de la Renaissance (Ecouen), le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, la Fondation Lambert (Avignon), le Tassenmuseum (Amsterdam), la Fondation d'art Katoen Natie (Anvers)...

Gabriela est historienne de l'art spécialisée en Sculpture de la Renaissance. Mathieu a reçu une double formation en Droit et en Histoire de l'Art. Il est Expert en sculpture ancienne européenne et Membre du SNA et de la CNES. À ce titre, il est souvent amené à intervenir pour plusieurs salons internationaux.

Polyglottes, Gabriela et Mathieu parlent couramment le français, l'anglais, l'espagnol, l'allemand et l'italien.

Ils rédigent et publient chaque année à l'automne un catalogue présentant leurs découvertes et attributions majeures, rendez-vous très attendu des spécialistes et amateurs éclairés de sculpture européenne.



APÔTRE

Pierre calcaire avec traces de polychromie et de dorure

Lorraine

Vers 1330-1340

H. 90 cm



**EXCEPTIONNEL ENSEMBLE ARCHITECTURAL MEDIEVAL
(PROBABLEMENT DU COUVENET DES JACOBINS A TOULOUSE)**

Paire de chapiteaux doubles à feuillages décorés de têtes humaines et colonnettes géminées à double base

Marbre de Saint-Béat

Début du XIV^e siècle

Chapiteaux : H. 40 cm ; L. 57 cm; P. 34 cm

Hauteur totale : 107 cm





ATTRIBUE A ANTONELLO GAGINI (1478–1536)

VIERGE ET L'ENFANT

Marbre avec traces de polychromie et dorure

Reggio Calabria ou Sicile

Circa 1500

H. 77 cm



ATTRIBUE A GIUSEPPE SANMARTINO (1720-1793)

ANGE

Terre cuite polychrome avec incrustations de verre

Naples

Deuxième moitié du XVIII e siècle

H. 38 cm