

**GALERIE SISMANN**  
**CATALOGUE D'AUTOMNE 2011 - EXPOSITION NOUVELLES ACQUISITIONS**  
**DU 12 NOVEMBRE AU 23 DECEMBRE 2011**  
**AU CŒUR DU CARRE RIVE GAUCHE (PARIS VII<sup>E</sup>)**

**EXPOSITION CATALOGUEE DES COUPS DE CŒUR DE GABRIELA ET MATHIEU SISMANN**  
Pour la quatrième année consécutive, **Gabriela et Mathieu Sismann** présentent à l'automne, dans une exposition cataloguée, leurs 'Nouvelles Acquisitions' majeures. Gabriela et Mathieu Sismann cherchent, tout au long de l'année, des sculptures et des objets d'art, et gardent quelques-uns de leurs trésors, secrets, pour ce rendez-vous automnal avec leurs clients, les amateurs et curieux. Leur catalogue 2011 illustré, bilingue français-anglais, présente 23 pièces découvertes et sélectionnées minutieusement au fil des mois par eux-mêmes.

Parmi les sculptures, figure une **Cléopâtre ou Ariane endormie** qui s'inspire de la sculpture en marbre antique de Cléopâtre, conservée aujourd'hui aux Musées du Vatican à Rome. Mentionnée pour la première fois en 1512, lorsqu'elle rejoint les collections papales de Jules II, la sculpture trouve place parmi les antiques les plus célèbres, que les papes exposent alors dans la Cour du Belvédère. Admirée et dessinée par les artistes venant de toute l'Europe, la *Cléopâtre* constitue l'une des références les plus importantes de la statuaire antique.



D'APRES L'ANTIQUE  
*CLEOPATRE OU ARIANE ENDORMIE*  
Bronze  
France, Paris  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 30 cm ; L. 55 cm ; P. 20 cm.

Perpétuant la tradition des copies d'antiques en France, une sculpture représentant Cléopâtre est exécutée en marbre, pour Louis XIV, par Corneille Van Clève (1646-1732), vers 1685-1686, pour être placée dans le "Parterre du Midi". Statue qui est toujours visible dans les Jardins du Château de Versailles. Pour son oeuvre, Van Clève utilise comme modèle un bronze commandé par François I<sup>er</sup>, mais curieusement, on constate que le marbre est «inversé» par rapport au modèle antique et au bronze de Fontainebleau.

De dimensions importantes, la *Cléopâtre ou Ariane endormie* reprend fidèlement la composition du marbre de Van Clève à Versailles avec cette «inversion» de la position de la statue. Allongée sur un canapé, au lieu d'un rocher comme à Versailles, la figure se distingue cependant par d'infimes variations comme l'affinement des membres et la position délicate du bras droit qui se penche davantage vers l'avant. La souplesse et la sophistication du drapé mouillé antiquisant se révèle être plus subtil, notamment dans

les tombées des drapés. La maîtrise de la technique de la fonte et la patine brune laquée vert olive sont des caractéristiques que l'on retrouve dans les «grands bronzes» de la fin du règne de Louis XIV en France. Sa taille importante, sa rareté, son excellent état de conservation, distinguent ce bronze remarquable, syncrétisme du classicisme Français. Un exemplaire des mêmes dimensions que *Cléopâtre* est signalé dans la vente publique de Blondel de Gagny à Paris le 10 décembre 1776 ( N° Inv. 464 ), et il est depuis considéré comme perdu...

On pourra aussi voir un buste d'applique représentant une **Sainte Couronnée** tenant dans ses mains un attribut malheureusement disparu aujourd'hui. Il est par conséquent difficile de l'identifier. Revêtue d'un vêtement doré et d'une coiffe de tissu blanc retombant dans un délicat drapé arrondi sur ses épaules, la sainte porte une couronne surmontant sa coiffe, ce qui est assez rare dans la représentation de ce type de figure. Les mains sont menues ; le visage rond et juvénile s'éclaire d'un sourire discret. En ce qui concerne la polychromie, la subtilité des carnations contraste avec le large manteau à la dorure éclatante. On remarquera aussi la présence de vernis coloré translucide laissant apparaître le fond sur lequel il est posé au revers des manches du manteau.



*BUSTE DE SAINTE COURONNÉE*  
Tilleul Polychrome et doré  
Souabe  
Début du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 40 cm ; L. 39 cm

Conçue dès son origine comme un buste, la figure de la sainte devait occuper une place dans la prédelle d'un retable sculpté. Les éléments de la polychromie et la présence d'un vernis coloré liés à l'expression douce et ronde du visage permettent de penser qu'il s'agit très probablement d'une œuvre provenant de Souabe et qu'elle s'inscrit dans la production de sculptures du début du XVI<sup>e</sup> siècle caractérisées par des drapés souples. Cette œuvre fera partie d'une publication dans la Revue des Musées de France, à paraître en Octobre 2011, qui approfondira ces premières recherches.

#### **PUBLICATIONS DE LA GALERIE SISMANN**

Catalogue d'Automne, *Nouvelles Acquisitions*, 2010  
Catalogue d'Automne, *Nouvelles Acquisitions*, 2009  
Catalogue d'Automne, *Nouvelles Acquisitions*, 2008  
Catalogue, *Sculptures* (Version bilingue), Septembre 1998

#### **LA GALERIE SISMANN**

Gabriela et Mathieu Sismann, passionnés par l'art et particulièrement par la sculpture ancienne, ouvrent leur galerie à Paris en 1995 au Louvre des Antiquaires et s'installent au Carré Rive Gauche en 2009. Ils sont spécialisés en Sculptures Européennes et en Objets d'Art du Moyen-Age, de la Renaissance, des périodes Classique et Baroque, et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Franco-américaine, Gabriela Sismann a vécu au Canada et en Argentine. Elle a fait ses études d'Histoire de l'Art à Paris où elle s'est spécialisée en Sculpture de la Renaissance. Mathieu Sismann a reçu une double formation en Droit et en Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre. Germanophile, il est Expert en Sculpture Ancienne Européenne et Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés.

La Galerie Sismann organise régulièrement des expositions et participe à des Salons internationaux. Certaines de ses pièces figurent aujourd'hui dans de grandes collections d'art privées, ainsi que dans les plus grands musées, tels que le Metropolitan Museum of Art (New York), le Musée du Louvre (Paris), le Musée National de la Renaissance (Ecouen), le Tassen Museum (Amsterdam), et le Palais des Beaux-Arts de Lille.

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

**Exposition** *Nouvelles Acquisitions* du samedi 12 novembre au vendredi 23 décembre 2011.

Entrée libre - ouverture de 11h à 19h, du mardi au samedi

Galerie Sismann - 7, rue de Beaune - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 97 47 71

Métro : Rue du Bac ; RER : Musée d'Orsay.

**Catalogue d'Automne** *Nouvelles acquisitions*

Bilingue français-anglais

23 œuvres présentées en 88 pages.

Lieux de distribution :

Librairie du Musée du Louvre ; Librairie De Nobele - 35, rue Bonaparte 75006 Paris ;  
Galerie Sismann.

Prix de vente : 25 euros.

**PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE LA GALERIE SISMANN**

\*\*\*\*\*

Exposition : *Nos Ancêtres les Gothiques*, du 12 janvier au 18 février 2012.

--

**RELATIONS AVEC LA PRESSE :**

Anne-Sophie Philippon / Galerie Sismann

7, rue de Beaune - 75007 Paris

Tél. : 06 27 96 28 86

annesophie.galeriesismann@gmail.com

www.galerie-sismann.com